

LUNES 17 DE ABRIL - SALA VERDUGO - 20:00h
PROYECCIÓN FUERA DE SECCIÓN COMPETITIVA

La piedra de la locura. Dir. Amelia Bueno.

La Piedra de la Locura es un monólogo crítico social donde el protagonista, inspirado en un villano de cómic, muestra la fragilidad de las personas ante el ritmo abrumador de la sociedad.

Colabora: **ANCINEGAY 25** Festival Internacional de Cine LGBT de Extremadura

Cortos con Ñ

Maldita. A love song to Sarajevo. Dir. Amaia Remírez, Raúl de la Fuente Calle.

Su Dios es el Amor. Su patria la Tierra. ¿Su género? humano. En Maldita, a love song to Sarajevo, Bozo Vreco, el más revolucionario de los artistas de los Balcanes le canta a la vida, a la superación y a la historia de amor entre dos ciudades, Sarajevo y Barcelona, que se supieron encontrar en momentos difíciles para no decirse adiós jamás.

Premio al mejor cortometraje documental en el 25 FanCineGay.

Dana. Dir. Lucía Forner Segarra.

Tras ser asaltada una noche, Diana piensa que algo ha de cambiar y decide hacer su justicia. Por ello adopta el nombre de "Dana", que significa "la que juzga".

Premio del Jurado a Mejor Cortometraje de Cortos con Ñ.

Velo. Dir. Alberto Kampmann.

Luis discute acaloradamente con su novia por teléfono debido a que él enmascara su personalidad en las redes para mostrar que tiene una vida maravillosa. Cuando su novia rompe la relación, él ahoga su frustración navegando en la red social VELO, donde ve algo que no esperaba.

Premio del Público de Cortos con Ñ

La loca y el feminista. Dir. Sandra Gallego.

"La Loca y el Feminista" es una conversación sin retorno. Una conversación sobre lo que significa el ejercicio del feminismo y el uso que le damos a una palabra que se ha puesto de moda, también entre los hombres. Una conversación de pareja sobre el reparto desigual de las tareas del hogar, la carga de más que asume ella y la inconsciencia de él sobre lo que de verdad supone su actitud.

Pilar Gómez - Premio Jurado Mejor Interpretación de Cortos con Ñ.

Cristiano. Dir. Adán Pichardo.

Cristiano es un joven devoto que quiere formarse en el seminario para llegar a ser sacerdote católico, con la sorpresa de que el entrevistador responsable de vocaciones es el antiguo cura de su pueblo, Avefino, un sacerdote poco convencional que se define como "hombre moderno". Justo antes de que Avefino le apruebe la inscripción al seminario, Cristiano le confiesa su más íntimo secreto, un secreto que determinará si podrá ser o no sacerdote.

Premio del Jurado a Mejor Dirección - PNR. Cortos con Ñ.

Nacho Guerreros - Premio Jurado Mejor Interpretación de Cortos con Ñ.

Premio al mejor cortometraje de la 25 FanCineGay.

Premio del público Plasencia Encorto 2022.

VIERNES 21 DE ABRIL

- Proyección de una selección de los mejores cortos presentados en la XI Edición del Festival Nacional de Cortometrajes Plasencia Encorto 2023.

PLASENCIA - Teatro Alkazar - 20:00h

EN SEDES AMIGAS

JARAIZ DE LA VERA - Teatro Cine Avenida - 19:00h

Colabora: Cine Club El Gallinero.

VALLE DEL JERTE - Palacio del Cerezo 20:00h

Colabora: Mancomunidad del Valle del Jerte.

SÁBADO 22 DE ABRIL - 20:00h - TEATRO ALKÁZAR

Gran gala final y entrega de premios, producida por "Solo para niscalos". Presentada por la actriz Goizae Blanco y el músico y actor Jimmy Barnatán. Entrada libre, con invitación, hasta completar aforo.



www.plasenciaencorto.com

@Encorto_24

@plasenciaencorto

Plasenciaencorto Extremadura

#PlasenciaEncorto



Organizan:



Miembros de:



Colaboran:



Maquetado por: Natalia Pérez



PROYECCIONES
CORTOMETRAJES

Entrada libre hasta completar aforo

MARTES 18 DE ABRIL - TEATRO ALKÁZAR - 20:00h



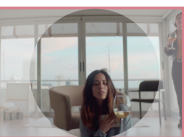
Frena cariño. Dir. Pau Xicola.

Una pareja tiene una incómoda conversación en un coche sobre el futuro de su relación, la cual provocará un cambio inesperado.



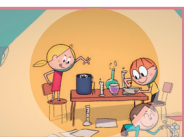
La niña mártir. Dir. María Pérez.

Ávila, 28 de Marzo de 1526. Teresa de Jesús cumple once años rodeada de sus primos. Con su ayuda, escribe una carta a su madre en la que le pide cambiarse el nombre por el de Cristina. Y así, parecerse más a su Santa preferida: Santa Cristina, La Niña Mártir.



Bifrente. Dir. Josemari Martínez.

María, una mujer frágil, que pasa por una grave crisis personal, intenta que Carmen, su mejor amiga le ayude. Carmen es fuerte, dominante y con las ideas claras, pero sus consejos pueden ser desacertados.



Operación Frankenstein. Dir. José María Fernández de Vega. Tres hermanos deciden crear su propio monstruo de Frankenstein, a partir del hallazgo en la basura de un trozo de un maniquí...pero, ¿cómo darle vida a tu propia creación cuando sólo cuentas con 7 años y la ayuda de tus dos hermanos?



[Mara] Dir. Daniel Allué y Josep Cister Rubio.

Mara construye una ilusión para tratar de superar un hecho traumático que cambió su vida para siempre, obligándola a convivir con sus peores monstruos.



A entrevista. Dir. Fernando Tato & Susana Sampedro.

Sara llega a una entrevista de trabajo en la revista de moda Cosmo Magazine. La entrevista transcurre con normalidad, pero pronto el ambiente comienza a enrarecerse.



Phonorama. Dir. Alex Rey.

Jose Antonio se dispone a disfrutar de una agradable tarde de lectura, postrado en su silla de ruedas, en su apartamento de Manhattan. Pero una fuerza oscura y terrible está a punto de poner su mundo patas arriba. Y es que nadie puede escapar del poder destructor de Phonorama...



Ponche de huevo. Dir. Javier San Román.

Celia no quiere celebrar su cumpleaños. Está en esa etapa de la vida en que es mejor pensar en otra cosa. Sus amigas intentan animarla con un extraño regalo.

EN SEDE AMIGA - CORIA

MARTES 18 ABRIL - CINES CORIA

20:00h - Proyección de una selección de los mejores cortos presentados en la XI Edición del Festival Nacional de Cortometrajes Plasencia Encorto 2023.

Colabora: Ayto. de Coria y C. P. "Camilo Hernández" de Coria.

Sección competitiva

VOTA TU CORTOMETRAJE FAVORITO

MIÉRCOLES 19 DE ABRIL - TEATRO ALKÁZAR - 20:00h



Camino a Damasco. Dir. Enio Mejía.

Candela y Pepa son jardineras del cementerio de La Almudena de Madrid. Están en un descanso, fumando y charlando. La conversación entre ellas gira alrededor de la resaca que tiene Pepa por la fiesta de anoche y porque se encontró con Santi, su ex novio. Esa conversación y la visita de Raimundo a la tumba de su mujer hacen que Pepa viva una revelación: si no deja radicalmente de ver a Santi, volverán a estar juntos no por amor, sino por pura inercia.



Deja Vu. Dir. Carlos Ramos.

Cansado de la relación tóxica que tiene con sus amigos, Javi se verá obligado a repetir el mismo día hasta descubrir la raíz de sus problemas y darse cuenta de la realidad. ¿Merece la pena luchar por quién no te valora? Para descubrirlo, el joven tendrá que hurgar en lo más profundo de su pasado y luchar contra sus demonios más oscuros. Un drama de ciencia ficción que ofrece una reflexión sobre las relaciones sentimentales y la toxicidad que las inunda hoy en día.



Mañana volveré. Dir. Hugo de la Riva.

Carlos duerme en el tanatorio hasta que le despiertan porque su abuela ha desaparecido del ataúd.



Solo un ensayo. Dir. Hugo Sanz.

Dos hermanas de siete y once años están escondidas en el interior de un armario de una casa. La hermana pequeña cree que están jugando pero la mayor sabe que una terrible amenaza les acecha fuera.



Amarradas. Dir. Carmen Córdoba.

Madre e Hija están amarradas de por vida por un vínculo eterno que sana y que hiere, y que se perpetúa cuando Hija se convierte en Madre.



Caraoscura. Dir. Raúl Cerezo & Germán Sancho.

La leyenda cuenta que durante una fría noche de enero, Caraoscura vaga por las calles de una apartada aldea. La pequeña Carla se despierta asustada en mitad de esa noche. Su hermano mayor, Lucas, trata de tranquilizarla y convencerla de que Caraoscura no existe.



Si me quereí, irse. Dir. Sofia Muñoz.

Juana prepara una paella como cada domingo rodeada de su familia. La noticia de la jubilación de su marido Pepe convierte una celebración más en una pesada carga.



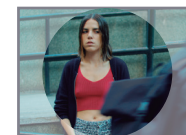
Tula. Dir. Bea de Silva.

Tula es la encargada de limpiar los baños de un colegio femenino. Su jornada se ve alterada cuando la hija de catorce años de la directora le confiesa que está embarazada.



Los últimos de sol. Dir. Francis J. Quirós.

Antiguos calabozos de la Dirección de Seguridad, en los sótanos del edificio de la Puerta del Sol en Madrid. Un guardián y un preso perdidos en el tiempo. Rastro y Fructu, están abocados a compartir sus destinos como simples títeres del destino.



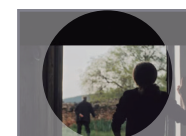
La nadadora. Dir. María Algorta.

Irene ha vuelto a la piscina donde aprendió a nadar. Allí tendrá un encuentro inesperado con su pasado, todavía sin resolver.



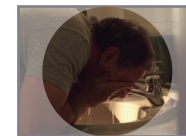
Repíte conmigo. Dir. Marcos Sánchez.

Lucía está en su habitación haciendo los deberes. De repente, su padre entra para comprobar que ya se sabe la lección. Una lección que nunca olvidará



El olvido. Dir. Gabriel Esparza y Mara Ortí.

En un pueblo de la España vaciada, la ausencia de un hijo que marchó en busca de oportunidades, deja secretos y reproches entre un padre enfermo y una madre que sufre en silencio.



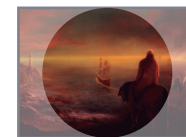
Lentejas. Dir. Jose Antonio Campos.

Lentejas, si quieres las comes y si no las dejas.



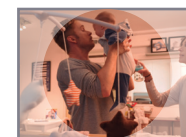
Mesa para 3. Dir. Álvaro G. Company & Meka Ribera.

Cinco amigos acuden a cenar a un restaurante de nivel. Al llegar, descubren que la mesa reservada, inicialmente para cinco personas, es ahora una mesa para tres. Una situación imprevista que pondrá a prueba la amistad, y los vínculos existentes dentro de este grupo de amigos.



Amanece la noche más larga. Dir. Lorena Ares y Carlos F. de Vigo.

Los 4 jinetes del Apocalipsis se reúnen para analizar el estado de la humanidad y discutir sus estrategias para el futuro. Una débil y moribunda Muerte recibe a sus compañeros con la intención de convencerles de torturar menos a los humanos, pero Hambre, Peste y Guerra sueñan con una humanidad atrapada en un mundo sin escapatoria.



7 dosis de dopamina. Dir. Virginia Rodríguez.

¿Crees en el amor a primera vista o piensas que el amor es simplemente una cuestión científica? Acompaña a Alex y Marta a lo largo de sus dudas, sus etapas, teorías, risas, discusiones... Una historia de dopamina que dura 3 minutos. Una historia de amor que dura toda la vida.



El cacharrico. Dir. Oscar Toribio.

Angustias es una viuda de la tercera edad que vive una vida triste y anodina porque echa de menos a su difunto marido. Un día recibe un paquete misterioso y al abrirlo encuentra dentro un extraño objeto que nunca ha visto. Con la ayuda de sus amigas intentará descubrir para qué sirve el cacharrico.