

VIERNES 7 DE NOVIEMBRE
TEATRO ALKÁZAR - 20:30H
PROYECCIÓN ESPECIAL



- Proyección de "Soy Nevenka" película de Icíar Bollaín. Premio al mejor largometraje educativo.

Presentación a cargo del actor protagonista Urko Olazabal.

Colabora: Filmoteca de Extremadura



EN SEDES AMIGAS

- Proyección de una selección de los mejores cortos presentados en la XIII Edición del Festival Nacional de Cortometrajes Plasencia Encorto 2025.

CORIA: MARTES 4 NOVIEMBRE - 20:00H

Cines Coria

Colabora: Ayto. de Coria

JARAIZ DE LA VERA - MIÉRCOLES 5 - 20:30H

Teatro Cine Avenida

Colabora: Cine Club El Gallinero.

CASAS DEL CASTAÑAR- JUEVES 6 DE NOVIEMBRE - 19:00H

Casa de la Cultura

Colabora: Mancomunidad del Valle del Jerte.

SÁBADO 8 de noviembre - 12:30h
CLAUSTRO DEL HOTEL CARVAJAL GIRÓN

CHARLA VIP DE CINE

Colabora: DAMA Autor

Gerardo Herrero, director y productor del cine, conversará sobre toda una vida dedicada al cine con el edocomunicador y académico Carlos Gurpegui.



Gerardo Herrero es un cineasta y productor español clave en el cine español. Como director ha destacado con *Territorio comanche* (1997), *El misterio Galíndez* (2002), *La playa de los ahogados* (2015), *Raqa* (2024) y *Carta blanca* (2025).

SÁBADO 8 DE NOVIEMBRE
TEATRO ALKÁZAR - 20:00H

GALA DE ENTREGA DE PREMIOS

Gran gala final y entrega de premios, producida por "Solo para Níscalos".

Presentada por Amparo Santolino y Chema Trujillo. Entrada libre, con invitación, hasta completar aforo.



www.plasenciaencorto.com



@Encorto_24



@plasenciaencorto



Plasenciaencorto Extremadura



#PlasenciaEncorto

Organizan:

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo, Juventud y Deportes

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional



24 FOTOGRAFÍAS
Asociación Cultural



Coche oficial:

Grupo

GARMA

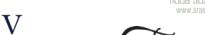
AUTOMOCIÓN

www.garmautomocion.com

Colaboran:



JVZ



NORBA



TEATRO ALKÁZAR

Viernes 7 de noviembre - 20:30h

Largometraje: "Soy Nevenka" de Icíar Bollaín

Sábado 8 de noviembre - 20:00h

Gala de entrega de premios.

Entrada gratuita

En la web

www.plasenciaencorto.com

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

o en la puerta

o en la taquilla

de la sala

20:30H - MULTICINES ALKAZAR ! MULTICINES ALKAZAR - 20:30H

LUNES 3 DE NOVIEMBRE - MULTICINES ALKÁZAR - 20:30H

HAPPY HOUR de Nico Romero y Álvaro Monje.

David pasa su primera noche de guardia en el consultorio de un pequeño pueblo. Por su juventud, aún no sabe que entre los sanitarios hay una leyenda que dice que a las tres de la madrugada, lo peor de la gente emerge de las sombras y se hace visible.

GINOIDE de Celia Galán.

Dos desconocidas participan en un experimento de una corporación de robótica e inteligencia artificial que consiste en determinar cuál de las dos es una ginoide (robot humanoide de aspecto femenino), pero ambas tienen claro que ellas son humanas.

ANGIE de Josep Varo.

En su primera cita, una pareja con una marcada diferencia de edad, llegan a una habitación de hotel. Lo que promete ser un apasionado encuentro sexual, cambia cuando la joven decide marcharse dejando a su acompañante con un elevado grado de excitación. En ese momento empieza una conversación que se convierte en una discusión.

DONDE SE QUEJAN LOS PINOS de Ed Antoja.

Una comunidad rural despierta ante la escena de un crimen en medio del bosque. Poco a poco, una serie de situaciones previas nos muestran varios conflictos que sucedieron en el mismo lugar.

CARMELA de Vicente Mallols.

Tras la guerra civil española, Carmela se une a las milicias junto a miles de mujeres. Su lucha es doble: enfrentar al fascismo y defender las libertades ganadas en la Segunda República. En combate, una granada casera le amputa la mano que había usado para sostener sus ideales y su arma en defensa de sus derechos.

ALL YOU NEED IS LOVE de Dany Ruz.

Asunción y Mari Carmen son dos jóvenes que aspiran a un puesto en la Sección Femenina, pero la visita de los Beatles a España les depara otro destino.

MARTES 4 DE NOVIEMBRE - MULTICINES ALKAZAR - 20:30H

DEDO CORAZÓN de Max Deniam.

Un grupo de amigas y una banda de rock.

BICIMANÍACOS de Arturo Artal y Juan Carrascal Ynigo.

Matías sufre un terrible accidente con su bicicleta, en un lugar inhóspito. Una niña lo encuentra, Matías le pide ayuda, pero la niña no quiere ayudarle, quiere curarle ella. La niña ha encontrado un divertimento. Un divertimento cruel.

SECCIÓN OFICIAL - VOTA TU FAVORITO



BONITA de Eva Santana y Albert Carbó.

La tarde parece transcurrir con cierta normalidad para María hasta que, en el bar de la facultad en la que es profesora, un incidente provoca que un alumno se encare con ella. Nadie la apoya. Al fin y al cabo, no es para tanto.



MOSHPIIT de Rafa Arroyo.

Ana pasa el día jugando junto a su madre, Elena, con la intención de acercarse a ella, ya que últimamente han estado muy distantes. Una serie de llamadas al móvil de Elena harán que Ana sospeche que su madre oculta algo más que sus sentimientos.



VIOLETAS de Borja Escrivano.

En 1945, bajo la sombra de la dictadura franquista, Juan, un ayudante universitario, conoce a Manuel tras un encuentro fortuito durante la noche en el Parque del Retiro. A pesar de la desconfianza inicial, nace entre ambos un amor complicado, marcado por la situación política y la incomprensión de su entorno.



PERIQUITOS de Alex Rey.

El gran director de cine de animación, Hayao Miyazaki, anuncia su retiro definitivo. Pero las musas de la inspiración tienen otros planes para él...



LO NATURAL de Rafael Nieto.

“Desde el principio de los tiempos los hombres cazaban mientras las mujeres cocinaban y criaban a los niños. Es lo natural, ¿no?” Así se lo dijo él en la primera cita.



FAUSTINO de German Mairen.

Faustino, un jubilado de 70 años, visita su banco a diario. Pero hoy es día de cierre, y Ramón, el director de la sucursal, no quiere distracciones. Para deshacerse de él rápido, decide atenderlo personalmente en su despacho. Lo que no sabe es que no ha ido solo a hacer gestiones... y que este será un día de cierre que jamás olvidará.



EL CORTO DE RUBÉN de José María Fernández de Vega.

Javier es un amante del cine y por fin se decide a realizar su cortometraje; pero durante el proceso, se encuentra a pintorescos personajes dentro de la industria que irán cambiando su proyecto a otra cosa que no tiene nada que ver con su cortometraje.



BERTA de Lucía Forner Segarra.

Berta quiere que Álex entienda el daño que le causó años atrás y hará lo necesario para explicárselo.



LA MORT de Jesús Martínez “Nota”.

Cuando morirse es una forma de vida.



ÁNGULO MUERTO Dir. Cristian Beteta.

Estela y Ramón han atravesado una separación y el suicidio de Hugo, su único hijo, con tan solo 13 años, después de sufrir acoso escolar. Cuando Estela obtiene un vídeo grabado por los agresores de su hijo, cree que ha llegado el momento de tener una conversación con Ramón. Mientras descubren la realidad de lo ocurrido con Hugo, tratarán de esclarecer si podrían haberlo evitado y si estuvieron a la altura como padres.



VIDEOCLUB 2001 de Guillermo Polo.

Otoño de 2005. La digitalización avanza imparable y los videoclubs están en peligro de extinción. Mila, una joven rebelde que hereda el “Videoclub 2001” tras la muerte de su padre, debe decidir si lucha por mantenerlo vivo. Por su familia, su comunidad y su amor por el cine.



PLAZER BAT de Sonia Estévez Fernández.

Plazer bat trata de poner en valor esos placeres simples que son peculiares de cada persona, pero que en gran medida coinciden. Situaciones y actos que pasan desapercibidos, aquellos que uno no pone en la lista cuando le cuenta a otra que es lo que ha hecho de provecho en ese día. Cosas que se agotan en sí mismas y que no llevan a grandes argumentos cuando se reflexiona sobre ellos, sobre por qué son placenteros, pero que sin embargo parecen esconder alguna sabiduría, algo profundo que solo se revela en su mera ejecución.



KOKUHAKU de Adrià Guxens.

En el transcurso de una entrevista, Tadashi, un joven actor japonés que interpreta a personajes femeninos en una práctica teatral parecida al kabuki, volverá al pasado para revivir sus recuerdos más íntimos.